

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №373 Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей»**

Рассмотрена на МО учителей УТВЕРЖДАЮ
обществоведческого цикла Директор лицея И.В. Афанасьева
«____» _____ 20____
протокол № ____ от «____» _____ 20____

Принята Педагогическим Советом лицея
протокол № ____ от «____» _____ 20____

**Рабочая программа по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
6 класс**

Учитель Петухов Иван Павлович

2013 – 2014 учебный год

Санкт-Петербург
2013

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству ИЗО 6 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в VI классе отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Цели программы:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные ' духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
 - о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
 - о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
 - основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
 - ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
 - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
 - основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
 - о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
 - о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.
- ### **Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Формы контроля

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Учебно-тематический план

№	Содержание	Кол-во часов
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3	Линия и её выразительные возможности	1
4	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи	1
7	Объёмные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения	1
II	Мир наших вещей. Натюрморт	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта	1
III	Вглядываясь в человека. Портрет	
17	Образ человека – главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве	1
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
21	Портрет в скульптуре	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Портрет в живописи	1
25	Роль цвета в портрете	1
26	Великие портретисты (обобщение темы)	1

IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве	
27	Жанры в изобразительном искусстве	1
28	Изображение пространства	1
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1
32	Городской пейзаж	1
33	Выразительные возможности изобразительного искусства	1
34-35	Язык и смысл изобразительного искусства	1
Итого:		35 часов

Содержание курса

№	Разделы, темы
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка
	Изобразительное искусство в семье пластических искусств
	Рисунок – основа изобразительного творчества
	Линия и её выразительные возможности
	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен
	Цвет. Основы цветоведения
	Цвет в произведениях живописи
	Объёмные изображения в скульптуре
	Основы языка изображения
II	Мир наших вещей. Натюрморт
	Реальность и фантазия в творчестве художника
	Изображение предметного мира – натюрморт
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива
	Освещение. Свет и тень
	Натюрморт в графике
	Цвет в натюрморте
	Выразительные возможности натюрморта
III	Вглядываясь в человека. Портрет
	Образ человека – главная тема искусства
	Конструкция головы человека и её пропорции
	Изображение головы человека в пространстве
	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека
	Портрет в скульптуре
	Сатирические образы человека
	Образные возможности освещения в портрете
	Портрет в живописи
	Роль цвета в портрете
	Великие портретисты (обобщение темы)
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве
	Жанры в изобразительном искусстве
	Изображение пространства
	Правила линейной и воздушной перспективы

	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства
	Пейзаж – настроение. Природа и художник
	Городской пейзаж
	Выразительные возможности изобразительного искусства
	Язык и смысл изобразительного искусства

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности обучающихся Формы контроля	Требования к уровню подготовки учащихся по ФГОС (УУД) к разделу	Оборудование
I.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8ч -знать о месте и значении изобразительных искусств; -уметь пользоваться красками, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;			
1	Тема урока 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Знакомство с новым материалом	Знать: виды изобразительного искусства. Уметь: разбираться в видах изобразительного искусства	Карандаши, уголь, чёрная тушь, бумага
2	Тема урока 2. Рисунок – основа изобразительного творчества	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: виды рисунка. Уметь: выполнять зарисовки.	Карандаши, уголь, чёрная тушь, бумага
3	Тема урока 3. Линия и её выразительные возможности	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: свойства линии, виды и характер линии. Уметь: выполнять линейные рисунки.	Чёрная, белая гуашь, бумага для аппликаций, кисти, клей
4	Тема урока 4. Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно. Уметь: изображать различные осенние состояния.	Гуашь, бумага кисти, клей
5	Тема урока 5. Цвет. Основы цветоведения	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота. Уметь: выполнять фантазийные изображения.	Гуашь, кисти, бумага

6	Тема урока 6. Цвет в произведениях живописи	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета». Уметь: выполнять изображения осеннего букета с разным настроением.	Бумага, гуашь, кисти, пастель.
7	Тема урока 7. Объёмные изображения в скульптуре	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: выразительные возможности объёмного изображения. Уметь: выполнять объёмные изображения животных в разных состояниях.	Бумага, гуашь, кисти, пастель
8	Тема урока 8. Основы языка изображения	Контрольная работа	Знать: темы четверти. Уметь: различать примеры графики, живописи, скульптуры.	Пластилин, стеки, подставка для лепки, салфетка
II. Мир наших вещей. Натюрморт - 8ч. -знать основные виды и жанры изобразительных искусств; -видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета;				
9	Тема урока 9. Реальность и фантазия в творчестве художника	Сообщение новых знаний	Знать: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь: различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения.	Гуашь, бумага кисти,
10	Тема урока 10. Изображение предметного мира – натюрморт	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: основное о натюрморте Уметь: выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов.	Гуашь, бумага кисти, клей, цветная бумага
11	Тема урока 11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: многообразие форм в мире, понятие формы. Уметь: конструировать из бумаги простых геометрических тел.	Бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти
12	Тема урока 12. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел. Уметь: выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.	Карандаш, бумага
13	Тема урока 13. Освещение. Свет и тень	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень». Уметь: изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением.	Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага.
14	Тема урока 14. Натюрморт в	Сообщение новых знаний +	Знать: графические изображения натюрмортов. Уметь: выполнять натюрморт в	Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага.

	графике	практикум	заданном эмоциональном состоянии.	
15	Тема урока 15. Цвет в натюрморте	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Уметь: работать над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.	Гуашь, кисти, бумага
16	Тема урока 16. Выразительные возможности натюрморта	Контрольная работа	Знать: о натюрморте 19-20 веков. Уметь: выполнять натюрморт-автопортрет.	Краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка
III. Вглядываясь в человека. Портрет - 12 ч. -знать общие правила построения головы человека; -уметь передавать характер человека используя цвет, тень и свет, индивидуальные особенности;				
17	Тема урока 17. Образ человека – главная тема искусства	Сообщение новых знаний	Знать: о изображении человека в искусстве разных эпох. Уметь: разбираться в изученных портретах.	Карандаш, и бумага
18	Тема урока 18. Конструкция головы человека и её пропорции	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: закономерности и конструкцию головы человека. Уметь: выполнять рисунок или аппликацию головы человека.	Карандаш, и бумага
19 20	Тема урока 19-20. Изображение головы человека в пространстве	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: особенности изображения головы человека в пространстве. Уметь: выполнять объёмное и конструктивное изображение головы человека.	Краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка
21 22	Тема урока 21-22. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: особенности графического портрета. Уметь: выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника.	Карандаш, ластик, альбом, салфетка
23	Тема урока 23. Портрет в скульптуре	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: особенности портрета в скульптуре. Уметь: выполнять портрет литературного героя.	Пластелин, стеки, доска

24	Тема урока 24. Сатирические образы человека	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: что такое карикатура, дружеский шарж. Уметь: выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи.	Тушь, чёрная акварель, кисть, карандаш
25	Тема урока 25. Образные возможности освещения в портрете	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: влияние освещения на натуру. Уметь: выполнять наброски(пятном) с изображением головы в различных состояниях.	Чёрная акварель, кисть, бумага
26	Тема урока 26. Портрет в живописи	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: обобщённый образ человека в живописи. Уметь: выполнять зарисовки композиций портретов известных художников.	Карандаш, акварель, бумага
27	Тема урока 27. Роль цвета в портрете	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа. Уметь: аналитические зарисовки портретов известных художников.	Краски, бумага, кисти
28	Тема урока 28. Великие портретисты (обобщение темы)	Контрольная работа	Знать: об индивидуальности образного языка в портретах известных художников. Уметь: создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи.	Сообщения о художниках портретистах
IV.	Человек и пространство в изобразительном искусстве - 7ч. -уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы; -знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; -видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по памяти и воображению.			
29	Тема урока 29. Жанры в изобразительном искусстве	Знакомство с новым материалом	Знать: жанры изобразительного искусства. Уметь: приводить примеры по каждому жанру.	Карандаш, гуашь, кисти
30	Тема урока 30. Изображение пространства	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: виды перспективы. Уметь: выбирать примеры перспективы из произведений художников изученных на уроке.	Карандаш, гуашь, кисти
31	Тема урока 31. Правила линейной и воздушной перспективы	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: правила линейной и воздушной перспективы. Уметь: выполнять задания с соблюдением этих правил.	Карандаш, гуашь, кисти
32	Тема урока 32. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства. Уметь: выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно.	Карандаш, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей
33	Тема урока 33. Пейзаж –	Сообщение новых	Знать: роль колорита в пейзаже-настроении.	Карандаш, гуашь, кисти, бумага,

	настроение. Природа и художник	знаний + практикум	Уметь: выполнять пейзаж – настроение.	
34	Тема урока 34. Городской пейзаж	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: понятие «городской пейзаж». Уметь: выполнять задание по теме «Наш (мой) город».	Краски, кисти, Цветные мелки, альбом, салфетка
35	Тема урока 35. Выразительны е возможности изобразительн ого искусства. Язык и смысл	Контрольна я работа	Знать: основные понятия изученные за год. Уметь: использовать знания на практике.	Краски, кисти, Цветные мелки, альбом, салфетка
	Итого: 35 ч.			

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы (основной)

Неменская Л. А. Изобразительное искусство 6 класс / под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2009.

Список литературы (дополнительный)

Степанчук З. А. Изобразительное искусство (1-8 классы). Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков. Волгоград: Учитель, 2009.

Лобанова В. А. Керамическая скульптура и пластика (5-7 класс). Программа, планирование, материалы к занятиям. Волгоград: Учитель, 2011.

Неменский Б. М., Павлова О.В. Изобразительное искусство 6 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского. Волгоград: Учитель, 2008.

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

Цифровые образовательные ресурсы:

История искусства. Методическая поддержка on – line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год.

Мировая художественная культура. Древний мир. УМК. Программы для самостоятельной работы учащихся. АНО «Мультимедиа-студия «Март», 2009.

Мировая художественная культура. Древний мир. УМК. Библиотека образовательных ресурсов. Материалы к урокам. Инструменты учебной деятельности. АНО «Мультимедиа-студия «Март», 2009.